

## **CURSO AVANZADO DE 8 CLASES**

### **Clase 1: Presentación**

Composición y organización de la imagen.

Sentido de unidad de la imagen con capacidad de comunicar al observador de la misma,

Diferencia entre ver y mirar. Captación de lo esencial.

El encuadre (horizontal, vertical, simple, compuesto, etc).

Ley de los tercios, las líneas, los volúmenes, el formato, la profundidad o perspectiva, el punto de vista, forma, textura, etc.

### **Clase 2: El equilibrio, el recorrido visual, los puntos de interés.**

Como leer una fotografía. Las diferencias en la visión entre pintura y fotografía.

La búsqueda del estilo. El lenguaje personal.

Fotografía en exteriores. Paisaje rural y paisaje urbano.

Distintos tipos de fotografía en movimiento.

### **Clase 3: Salida grupal por la zona incluyendo paisaje urbano.**

### **Clase 4: Revisión de los trabajos realizados en la salida grupal.**

La luz como elemento fundamental de la fotografía. Distintos tipos de iluminación (En exteriores, interiores, estudio, etc).

La iluminación en la figura humana. Luces duras y suavizadas. Luces objetivas y subjetivas.

### **Clase 5: Fotografía de modas. Confección de books de modelos.**

El gesto, la expresión instantánea y natural. Dirección de modelos. Plástica de la figura.

Importancia del ángulo de toma. Recomendación de los distintos objetivos para la realización de books de modelos.

### **Clase 6: Tomas prácticas en estudio con modelo en vivo para la confección de un book.**

### **Clase 7: Revisión de los trabajos de la clase anterior.**

Fotografía de glamour. Fotografía de desnudo artístico. Desnudo ambientado.

Distintos tipos de desnudo. Límites de lo artístico según la evaluación de la sociedad.

Relación entre fotógrafo y modelo en la fotografía de glamour y/o desnudo.

La importancia de la expresión en la fotografía de glamour y del desnudo ambientado.

### **Clase 8: Tomas prácticas en estudio con modelo en vivo para la fotografía de glamour.**

Clase 9: Revisión de los trabajos de la clase anterior.

Evaluación del curso desde los distintos puntos de vista personales de los alumnos.

Deseos, inquietudes e ideas varias sobre la fotografía posibles de aplicar en cursos futuros.