FOTO CLUB TIGRE

ESCUELA DE FOTOGRAFÍA

CURSO BÁSICO 2009

Contenidos Temáticos.

La cámara oscura. La luz como elemento creativo. La cámara fotográfica. Conceptos Básicos.

Cámaras de formato pequeño (35 mm), cámaras de visor directo, cámaras réflex (SLR), cámaras de formato medio, cámaras de gran formato. Cámaras digitales compactas y réflex.

Los objetivos: nitidez y resolución. Equivalencia de objetivos.

Telémetro. Diafragma. Profundidad de campo. Foco diferenciado. Distancia hiperfocal.

Obturador: mecánico y electrónico. Central y de plano focal. Velocidades de obturación. Registro de movimiento. Imagen congelada.

Pares equivalentes: diafragma/velocidad.

Fotómetro .Células de selenio (SBC) y de sulfuro de cadmio (CDS). Incorporados a la cámara y de mano. Modos de medición de la luz. Exposición correcta.

Uso y manejo de la cámara

Ópticas especiales

Lentes normal, gran angular, teleobjetivos, zoom.

Ángulos de toma. Profundidad de campo. Luminosidad

Accesorios: Parasol. Trípode. Cable disparador. Motor para avance automático de la película. Filtros : UV, Skylight, Polarizador, Filtros correctores. Tubos de extensión. Fuelles. Macrofotografía. Flash : velocidades de sincronismo, potencia, N° guía, luz directa y rebotada, pantallas .

Material sensible: Emulsiones negativas: reconocimiento de las películas según sus características. Haluros de plata: El grano. Vehículo y soporte. Preparación de la emulsión. Contraste, poder resolutivo y sensibilidad de la emulsión.

Emulsiones positivas: papeles fotográficos. La “mejor” emulsión para un trabajo. Superficie y base. Contraste de la emulsión.

Iluminación del sujeto. Equipo y manipulación. Luz natural. Iluminación por tungsteno. Focos de luz difusa. Iluminación directa.

Composición: Encuadre. Equilibrio de masas y volúmenes. Unidad. Variedad. Síntesis. Contenido. La forma y el diseño.

Las formas geométricas. Las letras. El claroscuro. Simetría y asimetría. La división áurea. Percepción visual. Introducción al retrato.

Calidad de expresión. Unidad de los componentes. Ritmo. Tono, nitidez, escala y disposición. Colocación del sujeto.

Fotografía digital:

Composición de la imagen digital. La captura de la imagen por medios digitales. Características y manejo de un sensor. Distintos tipos. El píxel y su estructura binaria. Como se define la resolución, el tamaño y el formato de la imagen. La importancia de los píxeles y la resolución con la calidad final de la fotografía. En que resolución se imprime, escanea o envía fotos por email o para web.

Metodología de sistemas de almacenamiento. Tarjetas y archivos. Formatos de archivos: TIF, PSD, RAW, JPG. Bajada y envío de imagen. Primeros ajustes en un sistema de de edición. Niveles de comprensión y pérdidas. Método de trabajo con distintos formatos de archivo. La formación del color. Balance de blancos. Modos RGB – CMYK – y Escala de grises. Configuración del monitor

Cámaras digitales compactas y reflex. Su uso y manejo:

Proceso de revelado. Positivado y acabado. Equipo para el positivado. La ampliadora: sus partes. Tipos. Técnicas de ampliación. Breves nociones

Presentación final de las reproducciones: retoque -carpeta de trabajo- montaje- enmarcado- conservación.

La fotografía en la práctica.

Aplicación laboral: Fotocopia de documentos. Ciencias. Ilustraciones documentales. Sociales. Arquitectura (documental). Arquitectura(construcción y medio ambiente).. Retratos. Fotoperiodismo. Propaganda (de artículos de difícil venta.). Propaganda (de artículos de fácil venta). Publicidad. No representativa (Fotomontajes, etc.).

DURACIÓN

Clases teórico/prácticas

16 Clases de cátedra Teóricas de dos horas de duración.

36 Horas cátedra (Toma fotográfica individual. Salidas individuales y en grupo. Tareas grupales. Realización de trabajos prácticos).

Cupos reducidos

ARANCEL

Cuatro cuotas de $ 95.00.- c/u (abonadas mensualmente en forma adelantada del 1 al 15 de cada mes)

Abonando el Curso completo, por adelantado: $ 290.00.-

CERTIFICADO OFICIAL

Otorgado por la **ESCUELA DE ARTE FOTOGRÁFICO del FOTO CLUB TIGRE**

(Entidad afiliada a la **FEDERACIÓN ARGENTINA DE FOTOGRAFÍA).**